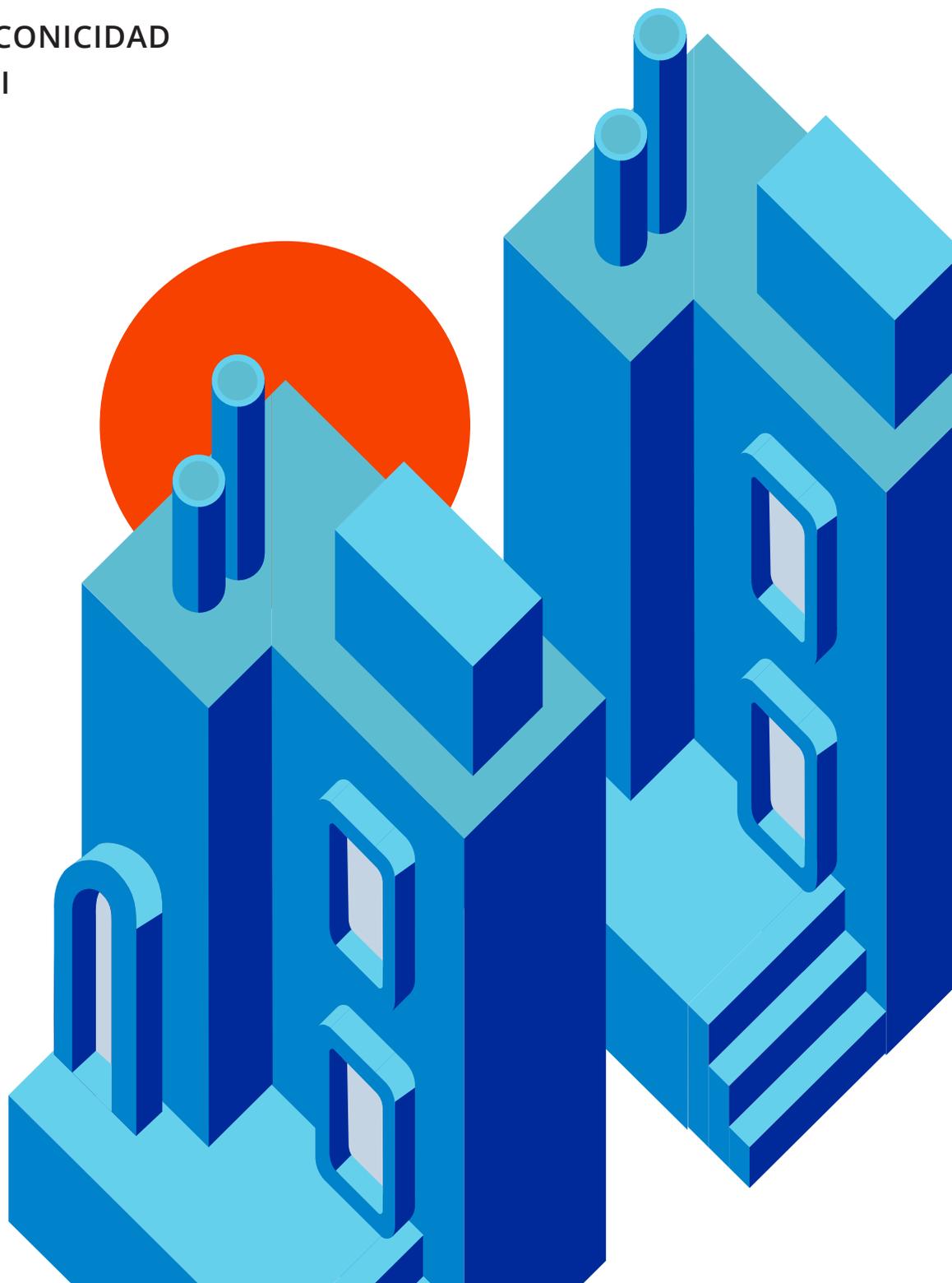


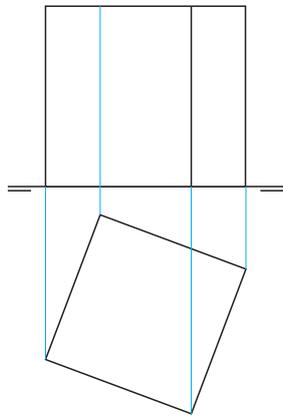
# Perspectiva a dos puntos de fuga

MÉTODO POR LÍNEA DE CUADRO CRISTAL (LCC)

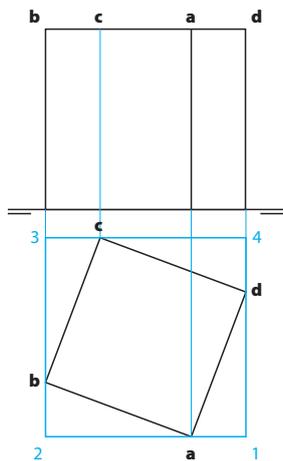
LAB-TALLER ICONICIDAD  
Y ENTORNOS I



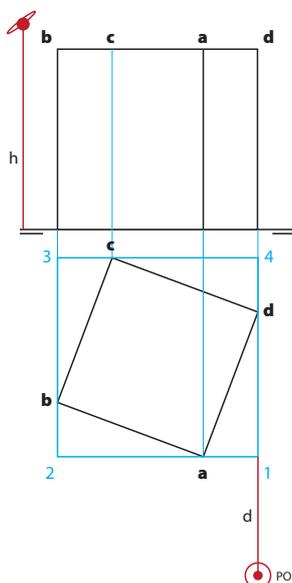
## LA MONTEA



Es necesario contar con una **montea biplanar**, no es necesaria la vista auxiliar. Para la construcción de este ejemplo utilizaremos esta montea biplanar de un prisma rectangular.



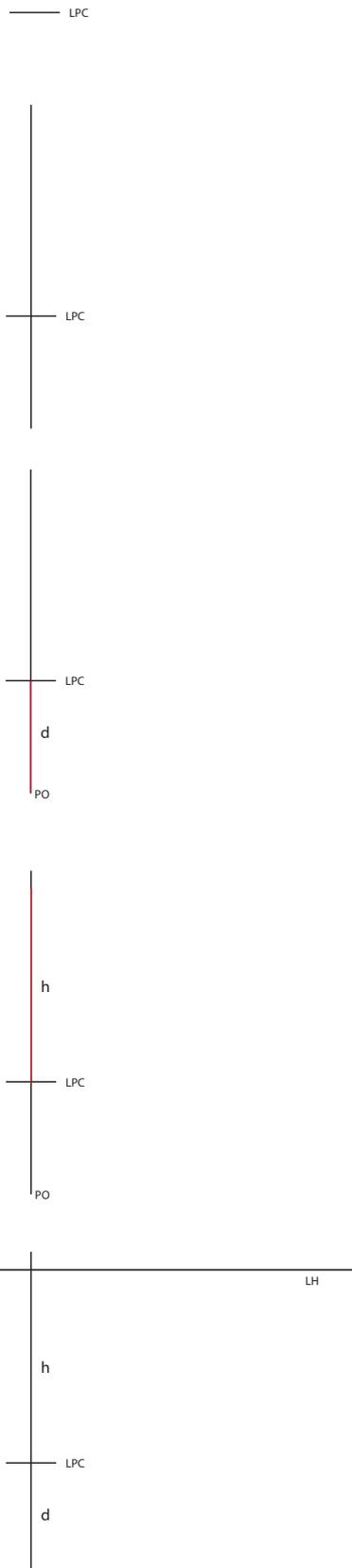
Trazaremos un **semiencaje cuadrado o rectangular** pasando por los puntos de los extremos (líneas en color azul), en la construcción nos permitirá identificar el plano geometral.



Hay que seleccionar la **posición del observador (PO)** en este caso solo podrá estar en **1 o 2**.

Elegiremos la **distancia (d)** y determinaremos la altura del **observador (h)**. Estas medidas serán elegidas de acuerdo al volumen a representar y a la composición que queramos elaborar.

## CONSTRUCCIÓN DEL PLANO GEOMETRAL (PG)



**1**

Trazar una pequeña línea del plano del cuadro.

**2**

Trazar una línea perpendicular a la pequeña línea del cuadro. En esta línea ubicaremos la **PO** y la **línea de horizonte (LH)**.

**3**

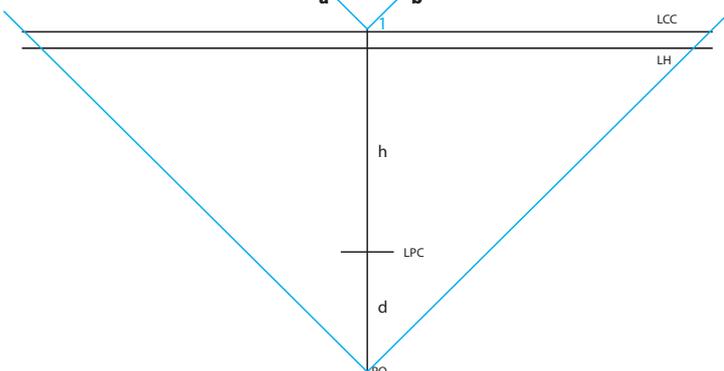
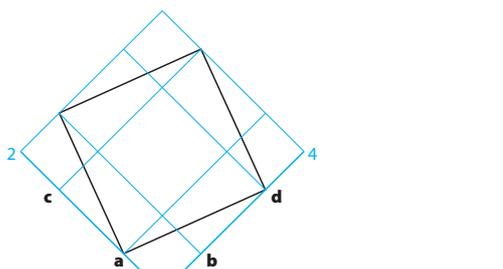
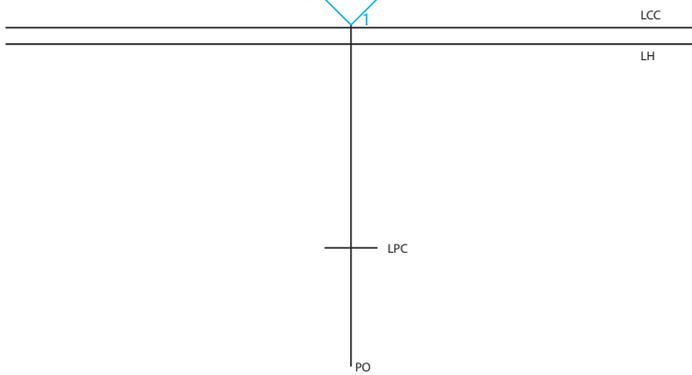
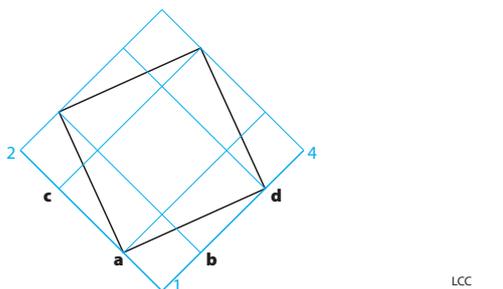
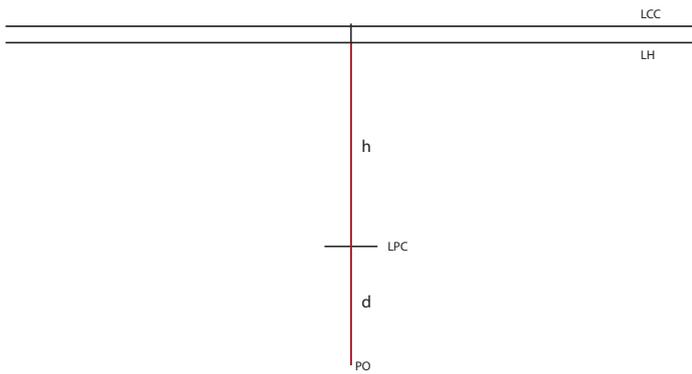
Trasladar la **distancia (d)** de la montea a partir de la **LPC** hacia abajo (línea roja), donde termina obtendremos la **PO**.

**4**

De igual forma hay que trasladar la **altura del observador (h)** a partir de la **LPC** hacia arriba, nos determinará el punto donde pasará la **LH**.

**5**

Trazar la **LH** paralela a la **LPC**.



## 6

Para este método trazaremos una línea paralela a la LH, la **línea de cuadro cristal (LCC)**, esta línea con que esté unos milímetros arriba de la línea funciona.

La LCC se encarga de recoger cónicamente toda la información a partir de la posición del observador.

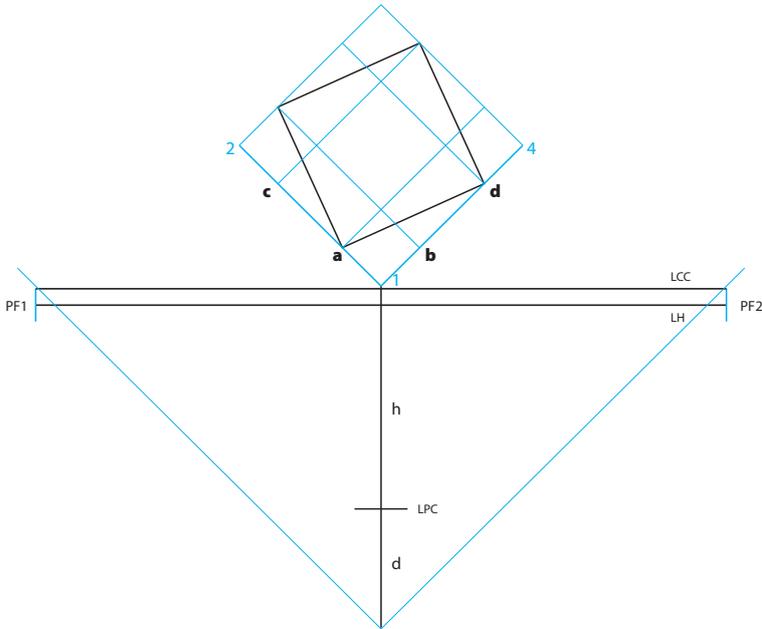
## 7

Sobre la LCC colocaremos la vista superior, como si fuera una axonometría militar, con un plano geometral de 90°.

La inclinación puede variar, **no necesariamente tiene que haber 45° de cada lado**, dependerá de la composición.

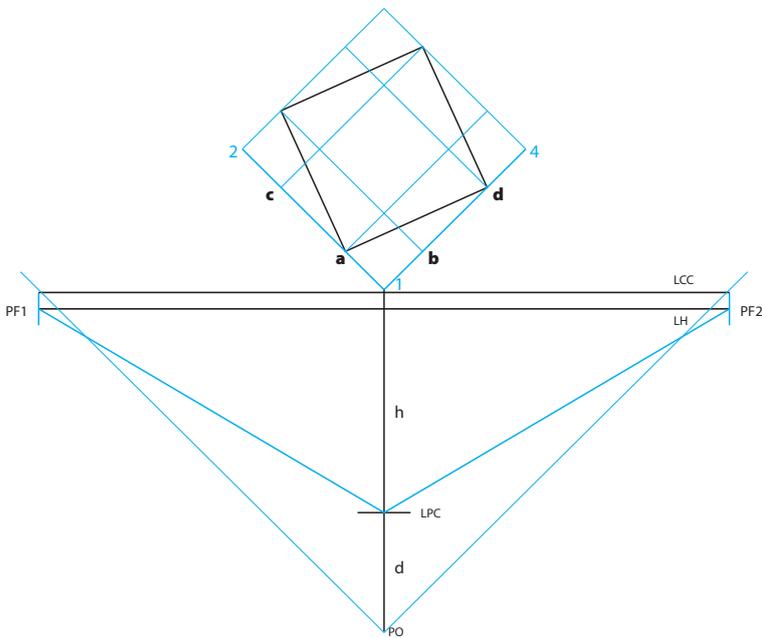
## 8

Paralelamente hay que desplazar las líneas de la vista superior (1-2 y 1-4) a la PO (líneas azules). Es necesario que estas líneas corten la LCC. Este trazo es auxiliar y no se volverá a utilizar, por lo que es recomendable dejarlo con una calidad muy suave.



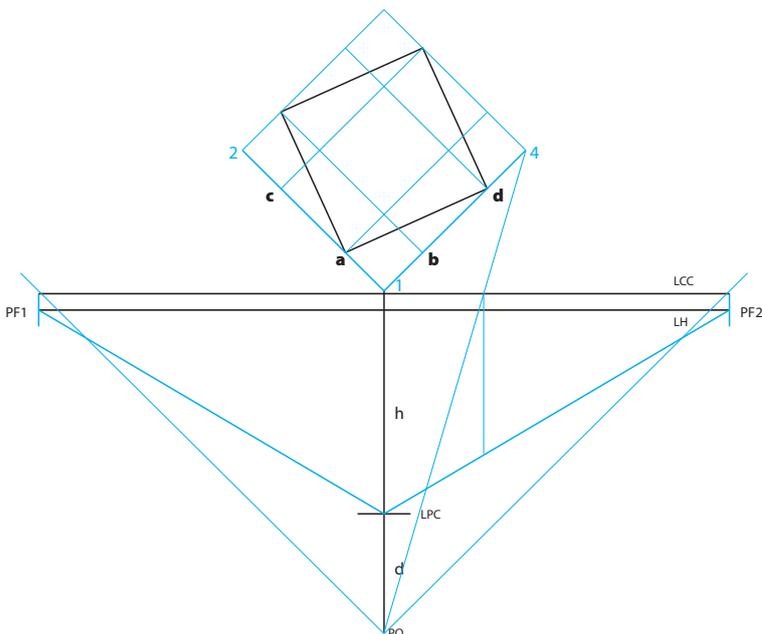
## 9

Bajaremos perpendicularmente a la LCC los puntos ubicados anteriormente para cortar la LH. En estos puntos tendremos los puntos de fuga, PF1 y PF2.



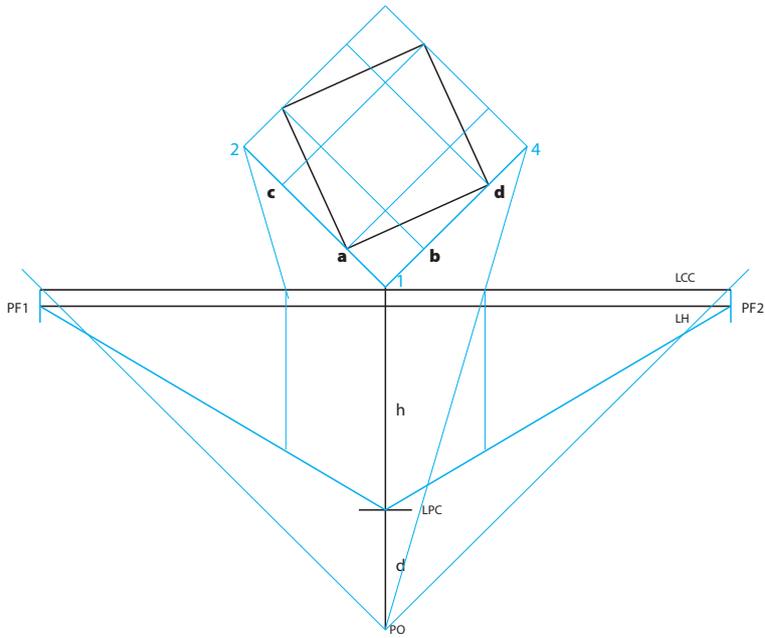
## 10

Para empezar a construir el plano geometral (PG), unimos los puntos de fuga a la LPC.



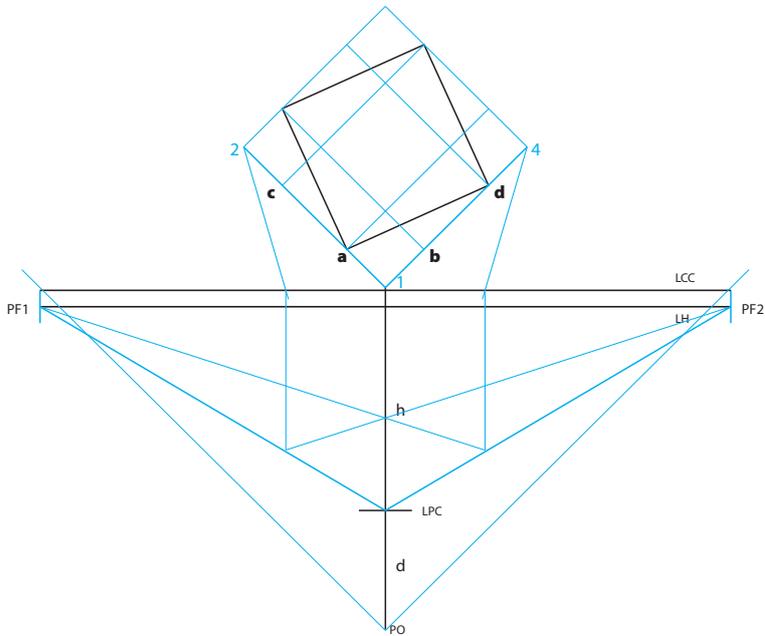
## 11

Todos los puntos los bajaremos conicadamente al la PO, en este caso hacemos el proceso con el punto 4. Al cortar la LH este punto lo bajaremos perpendicularmente hasta cortar el PG.



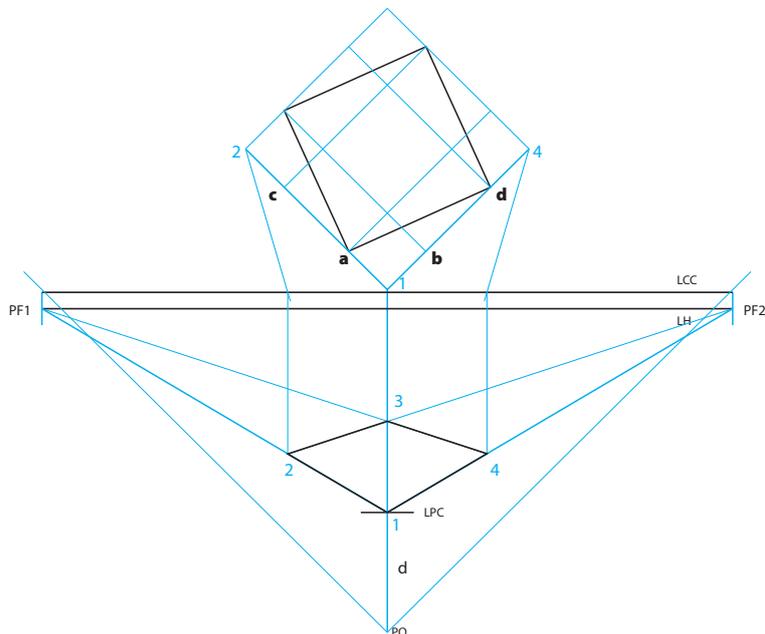
## 12

Realizamos el mismo proceso con el **punto 2**. No es necesario unir todas las líneas con la **PO**, al cortar la **LH** nos indica donde continua de manera recta el trazo.



## 13

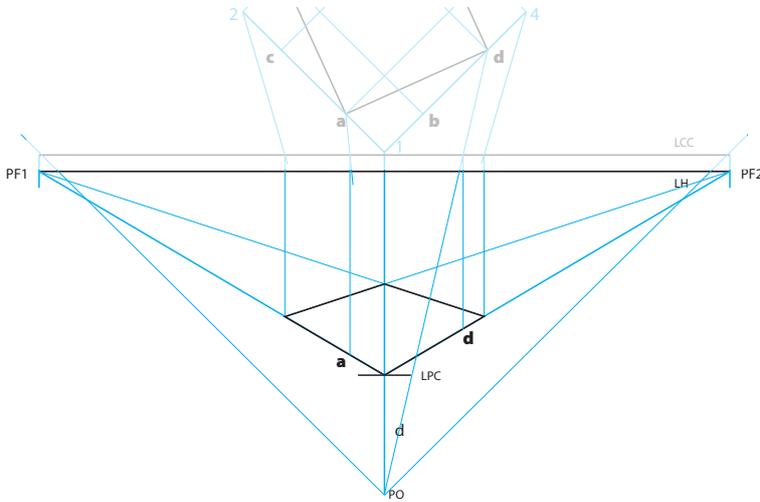
Para terminar de obtener el **PG** es necesario unir los puntos extremos del semicengaje (2 y 4) a los **PF** contrarios, así quedará delimitando el **PG**.



## 14

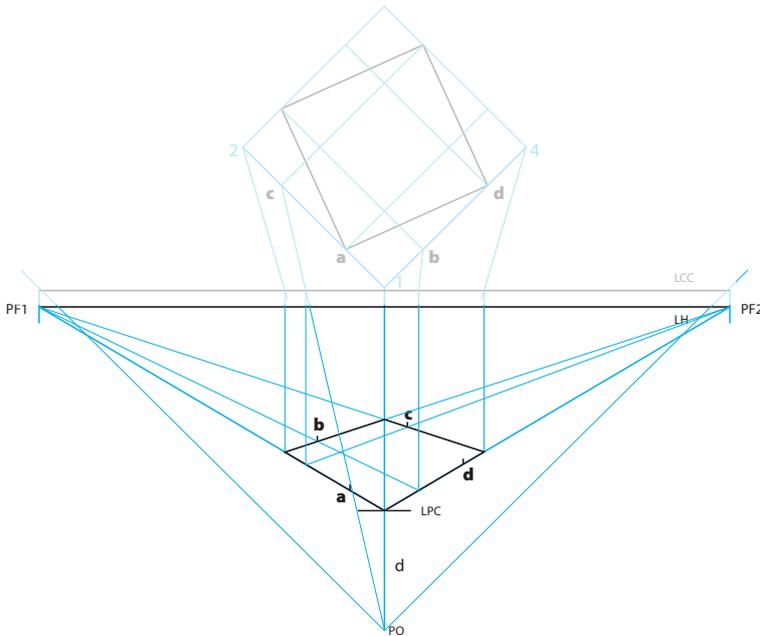
Como se observa ya está delimitado el **PG**, con el semicengaje que realizamos por medio de los **puntos auxiliares 1-4**. Este espacio es donde se construirá nuestra figura, ningún punto debe salir de este **PG**.

## UBICACIÓN DE LOS PUNTOS CRÍTICOS



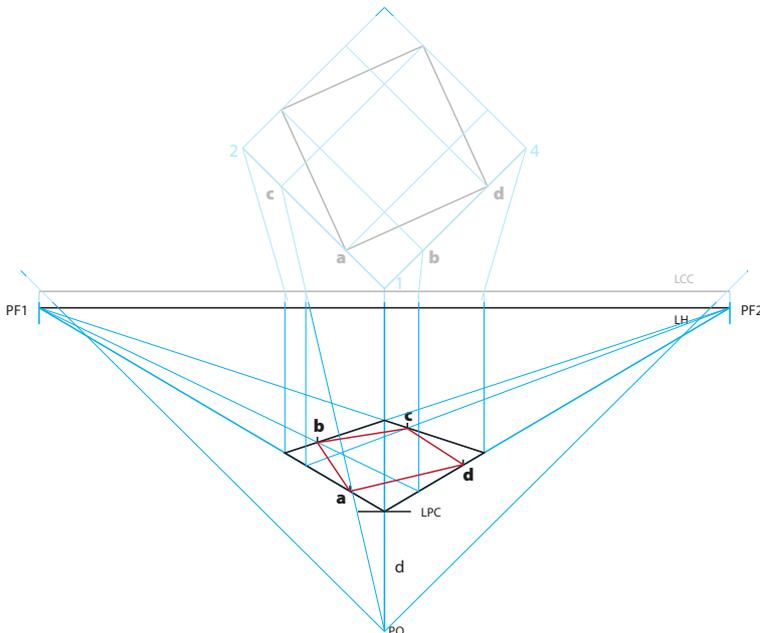
### 15

Los puntos que encontramos en la vista superior de 1 a 2 y de 1 a 4 serán los más fáciles de encontrar, ya que solo es necesario hacer el mismo procedimiento; unimos el punto a la PO y cuando corte la LCC lo bajamos perpendicularmente a la LH. Donde corte el PG, allí se ubicaran nuestros puntos. En este caso a y d.



### 16

Para los demás puntos es necesario hacer el mismo procedimiento, pero en este caso, el punto donde corta el PG lo unimos al punto de fuga del extremo contrario y así poder intersectar nuestras líneas y ubicar los puntos. En este caso b y c.



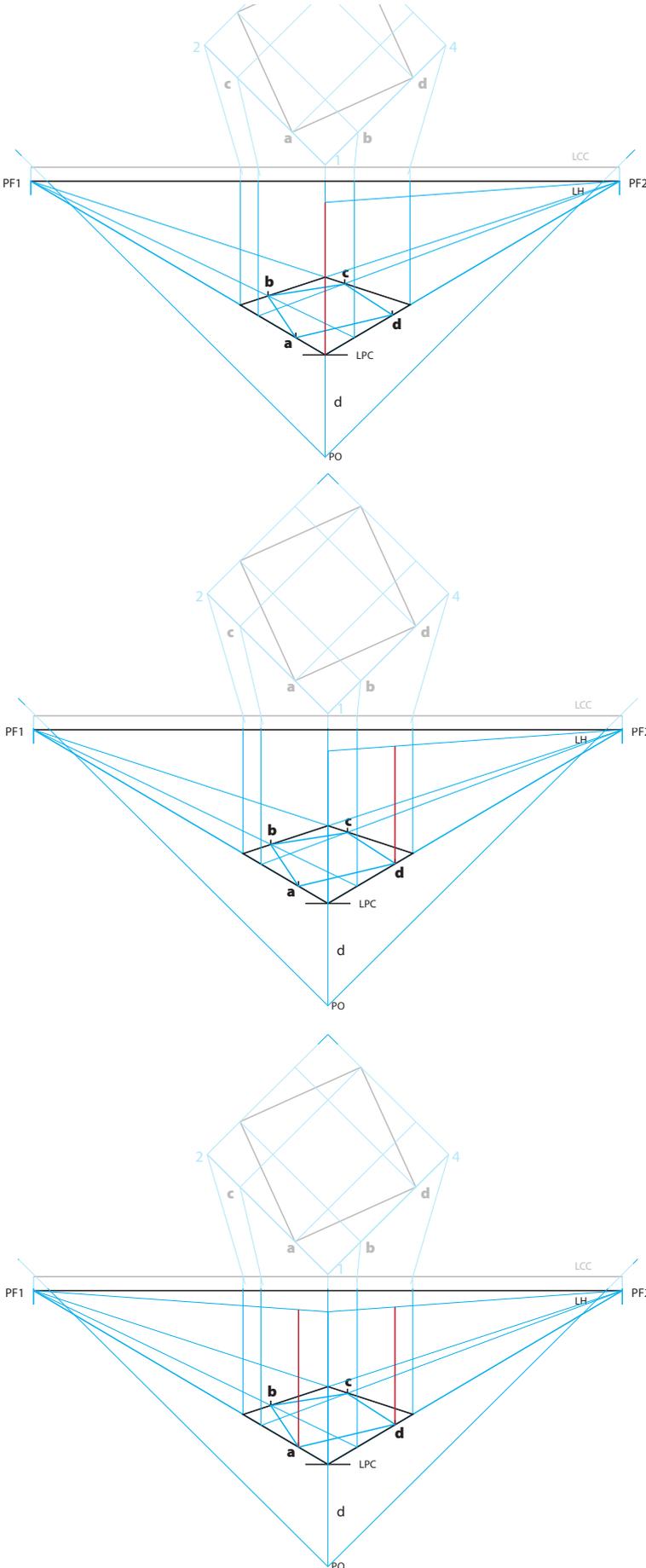
### 17

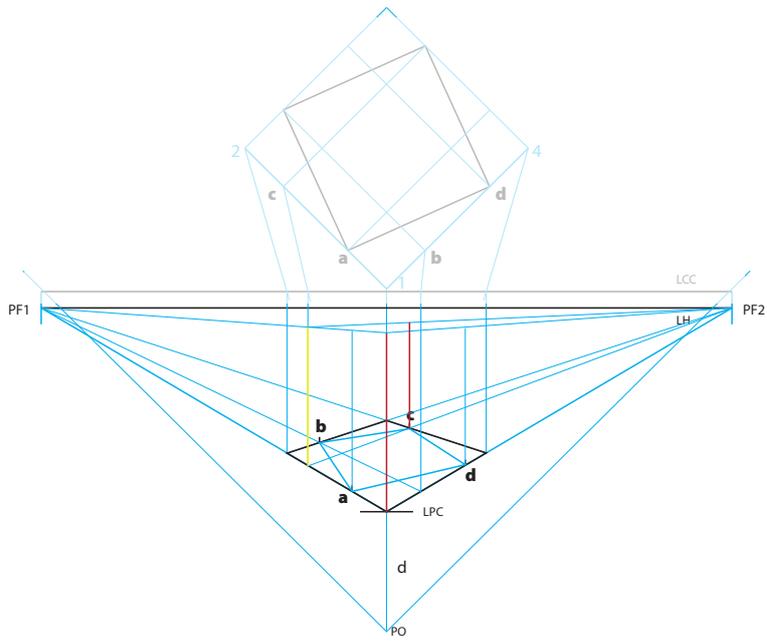
Después de ubicar todos los puntos críticos, podemos unirlos, para obtener la base que construye el volumen de nuestra figura.

## ALTURAS (Muy similar a un punto de fuga)

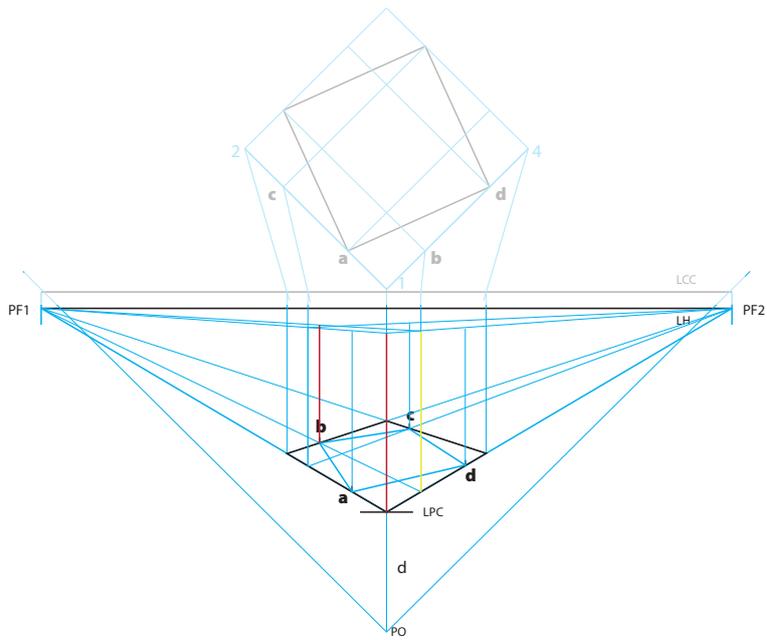
En la línea que está más próxima al observador, en este caso donde se encuentra 1, colocamos la altura en verdadera magnitud (línea roja) y la unimos al punto de fuga donde está el punto que queremos dar altura, en este caso al PF2.

Si nuestro punto de fuga se encuentra sobre el segmento 1-2 o 1-4 del PG, solo es necesario levantar el punto hasta la línea anterior para obtener la altura ya compensada a la perspectiva (línea roja).

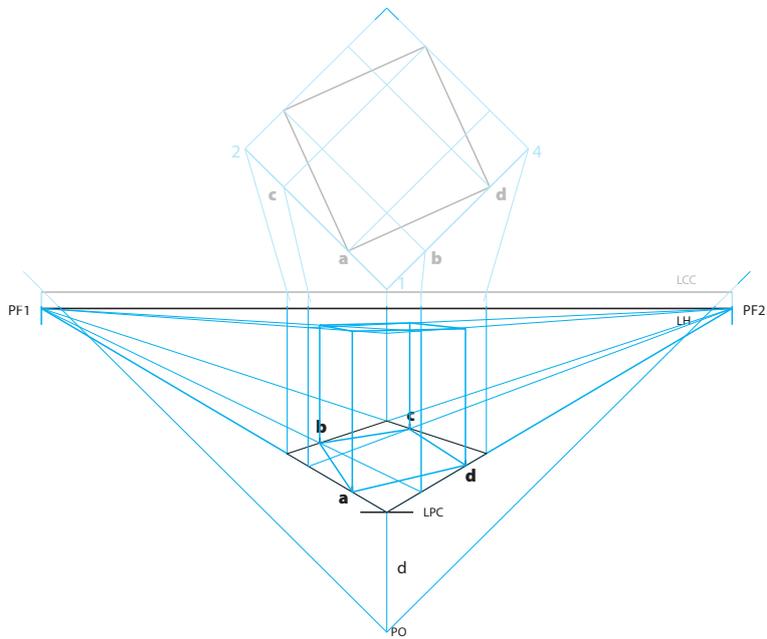




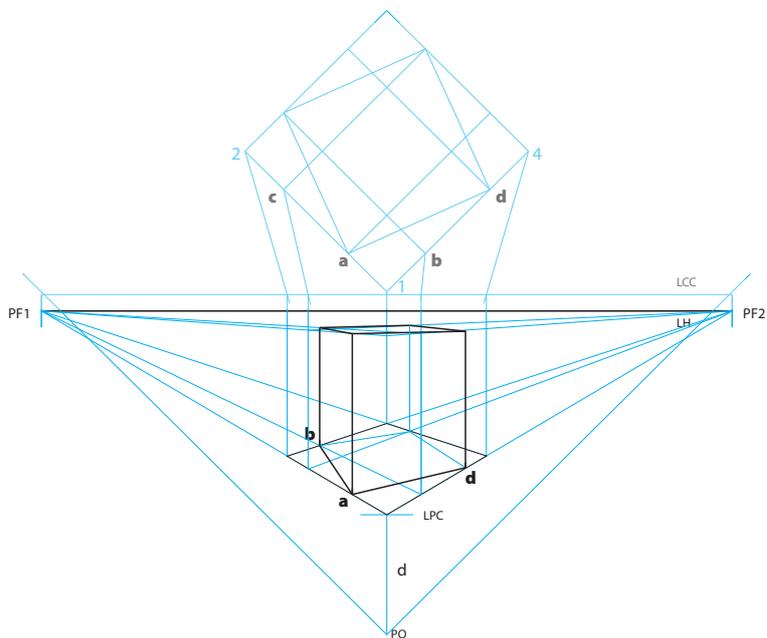
En el caso de los demás puntos, es necesario ubicar su altura en alguno de los extremos del plano geometral (línea amarilla), para unir la altura con el punto de fuga contrario y levantar la altura del punto deseado.



## CONSTRUCCIÓN DEL VOLUMEN



Teniendo ya la base de la figura en el PG y la altura de cada uno de los puntos críticos, solo quedaría unir los puntos de la tapa.



Al dar calidad de línea y solo dejar los vértices visibles quedaría así nuestra perspectiva a dos puntos de fuga.